

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف

العدد الثاني. محرم-ربيع أول ١٤٢٨هـ / يناير - مارس ٢٠٠٨م



متحف بينون- الحدا
محافظة ذمار



الجمهورية اليمنية
وزارة الثقافة
الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المتاحف اليمنية

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف
تصدر عن ديوان الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المشرف العام

د. عبد الله محمد باوزير
رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

نائب المشرف العام
د. عبد الرحمن حسن جار الله
وكيل الهيئة العامة للآثار والمتاحف

رئيس التحرير

عدنان باوزير
adnanbawazir@hotmail.com

مدير التحرير

صلاح سلطان الحسيني
salah_alhosaini@yahoo.com

سكرتير التحرير

حسين أبو بكر العيدروس
alaidarous@yemen.net.ye

هيئة التحرير

عبد المنان عبد الرؤف
عبد العزيز أحمد سعيد
محمد عبد الرقيب
خالد عبده محمد الحاج
أمة الباري العاضي
جمال عشيش
نوال الحسيني

مستشارو التحرير

أحمد محمد شمسان
أحمد محمد شجاع الدين
د. عبد العزيز بن عقيل
عبد العزيز الجنداري
عبد الرحمن السقاف
عبد الرزاق نعمان الشرجبي
مهند أحمد السياني
معمّر محمد العامري
علي عبد الرزاق محمد
هشام علي الثور

شروط النشر في المجلة

* أن تراعى في المادة المرسلّة القواعد المتعارف عليها في البحث العلمي والدراسة الأكاديمية من نواحي توثيق المصادر والمراجع والنصوص، والموضوعية والمنهجية في الكتابة، والابتعاد عن الأسلوب الخطابي. وأن تكون المادة جيدة المستوى من حيث اللغة والإملاء والمحتوى.

* أن لا تكون المواد قد نشرت أو أرسلت للنشر في مجلات أو دوريات أخرى. وليست مستلّة من رسالة علمية أو كتاب منشور.

* يقدم للبحث بملخص عنه في بضعة أسطر، ويرفق بلمحة عن سيرة الكاتب وعنوانه.

* تراجع المواد المرسلّة، من قبل أسرة التحرير، ولا تعاد المادة إلى صاحبها في حالة عدم نشرها، ويبلغون بقبول نشرها، أو الاعتذار إليها.

* ألا يتعارض مضمونها مع مجال المتاحف، وكل ما له صلة بقضايا وشؤون المتاحف على وجه العموم..

* الأبحاث والمقالات التي تنشر تعبّر عن آراء كتّابها، ولا تعبّر بالضرورة عن رأي المجلة أو الهيئة.

* ترتيب البحوث داخل العدد يخضع لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانة الكاتب.

* أن يرسل النص الأصلي للنشر، وسوف تهمل المجلة أي نص مصوّر.

* يفضل أن يكون النص المرسل للمجلة مرقوماً على الحاسب وعلى وجه واحد من الورقة. ويرفق على هيئة نص Word Document بقرص مضغوط.

* أن ترفق نماذج واضحة مرقمة من الأشكال التوضيحية والصور. ويرفق بقرص مضغوط على النحو التالي:

- الصور تسحب ملونة بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.
- الأشكال بالحبر الصيني تسحب على نظام bitmap. بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.

* توضع المراجع ضمن النص، ويلتزم فيها المنهج الحديث، حيث يشار إلى المراجع ضمن النص برقم المرجع ضمن قوسين () حسب قائمة المراجع في نهاية البحث. أي يكتب اسم المؤلف، فسنة النشر ثم رقم الصفحة مثال (عبد الله ١٩٩٠: ٥٠)

* يمكن الأخذ بنظام الحواشي في أسفل الصفحة، ويلتزم فيها كتابة اسم المؤلف، فالكاتب، فالمحقق، فالجزء والصفحة. على أن تكون علامات الترقيم متواصلة ومكتوبة ضمن قوسين.

* يثبت في آخر البحث فهرس المصادر والمراجع وفق ترتيب حروف الهجاء لأسماء الكتب، مثال: (الهمداني، أبو محمد الحسن ابن أحمد: صفرة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع، مكتبة الإرشاد- صنعاء، ١٩٩٠).

* أن تثبت المصطلحات الأجنبية في هامش مستقل ملحق بالنص.

* تقبل الأعمال المترجمة وترجو من السادة المترجمين كتابة اسم المؤلف والمترجم وعنوان المادة والمرجع باللغة الإنكليزية أو اللغة الأصلية التي كتب بها النص.

* يعطى صاحب البحث المنشور عشرين نسخة من العدد الذي نشر فيه بحثه.

* تفتح المجلة أبوابها للحوار الحر حول الموضوعات المنشورة، على أن تكون الردود والإجابات موضوعية وموثقة.

للمراسلة والإسفسار

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

شارع سيف بن ذي يزن

هاتف: ٢٧٦٧٦٧ / ٢٧٦٧٦٤ +٩٦٧ ٠٠

فاكس: ٢٧٥٢٧٩ / ٢٧٦٧٦٥ +٩٦٧ ٠٠

بريد إلكتروني: goam02@yemen.net.ye

ص.ب.: ١١٣٦ صنعاء ج. ي.

المكتويات

١	د. عبد الله محمد باوزير	الاقتتـاحية
٣	د. عبد الحكيم شايف محمد	- الحفاظ على التراث الثقافي في اليمن- الجهود المبذولة في ترميم وصيانة الآثار الثابتة والمنقولة
١٦	عدنان باوزير	- مقترح سيناريو للمعرض الدائم بالمتحف الوطني
٢١	بشير عبد الرقيب القدسي	- تصور لعرض آثار العصور التاريخية (عصور ما قبل الإسلام) في المتاحف اليمنية
٢٤	يحيى لطف العبالي	- تصور لعرض آثار العصور الإسلامية في المتحف الوطني
٢٦	عبد الرحمن حسن السقاف	- منبر بمتحف سيئون يعود إلى القرن السابع الهجري
٣٢	نقيب / محمد حمود جحرز	- المنبر الخشبي في المتحف الحربي عوامل التلف والترميم
٣٦	حسين أبو بكر العيدروس	- استقراء الصور التاريخية (للدراستات الأثرولوجية والأثنوغرافية) نموذج من خلال صور الرحالة لحضرموت
٤٣	حسن عبيد طه عبيد	- من المتحف الفنية في شبام حضرموت (مخطوطة إسلامية)
٤٨	محمد عوض باعليان	- أزياء من اليمن القديم من خلال منحوتات المتحف الوطني بصنعاء
٥٢	إبراهيم عبد الله الهادي	- ملامح الصناعات الحرفية في اليمن القديم
٥٥	صلاح سلطان الحسيني	- الأعمدة وتيجانها في اليمن القديم
٦٥	عبد الملك محمد المقضي	- نبذة موجزة عن الخيل اليمنية الأصيلة في التراث العربي
٦٩	حسين عمر أحمد الهادي	- مكتبة الأحقاف للمخطوطات قبلية زوار حرم الإقليم
٧٢	محمد راجح مراد	- لمحة عن متحف الطويلة بمحافظة المحويت
٧٣	إعداد/ عدنان باوزير	- المعارض التفسيرية
٧٥	عبد المنان عبد الرؤوف العبسي	- إقتناء القطع الأثرية والمخطوطات الصعوبات والمعوقات
٧٦	هيئة التحرير	- من أخبار المتاحف

.....

Foreign section

القسم الأجنبي

1	Richard Van Herwijnen	The National Museum Project
3	Kees Plaisier	How to manage the quality of a museum?

تصور لعرض آثار العصور التاريخية (عصور ما قبل الإسلام) في المتاحف اليمنية

بشير عبد الرقيب القدسي*

أولاً التعرف على الناحية السياسية:

- ١- عمل خارطة توضح فيها الدول اليمنية التي قامت على الأرض اليمنية في هذه الفترة وتحديد حدود كل دولة مع الأخرى وامتداد وتوسع الدول فيما بينها.
- ٢- جدول يكتب فيه الدولة وعاصمتها والفترة التي سيطرت فيها على الحكم وأشهر حكامها.
- ٣- قائمة للملوك في كل دولة وتحديد فترة حكم كل ملك، العاصمة الدينية والسياسية التي أخذها كل ملك.
- ٤- يمكن استخدام وسائل عرض من الأساطير المكتوبة في التاريخ في الآتي:
 - أ- الملكة بلقيس جالسة على العرش.
 - ب- الملكة بلقيس مع النبي سليمان.
 - ج- الهدد يلقى إلى الملكة بلقيس بكتاب سليمان.
 - د- الصراع بين الدول والتوسع على حساب الآخرين.
 - هـ- الملاحم الحربية التي سجلتها النقوش.
 - و- كرب إيل وتر وهو يوحد اليمن ومعاركه الفتوحية.
 - ز- الملكة بلقيس وهي تعبد الشمس داخل معبد أوام.وتعرض هذه الأمور عن طريق الرسم في لوحات كبيرة.

ثانياً في الكتابة:

- ١- وضع لوحة يكتب فيها الأبجدية المسندية وما يقابلها بالعربية واللاتينية وترفق بجانبها أسماء الباحثين الذين كان لهم الفضل في فك رموزها.
- ٢- عرض نماذج من النقوش المبكرة التي ما زالت بحالة جديد من هذا العصر وتوضيح المراحل التي تتطور فيها الخط عن طريق عرض هذه النقوش بطريقة هرمية من أعلى إلى أسفل في كل دولة ابتداءً بسبأ وانتهاءً بحضرموت.
- ٣- تكتب بجانب كل نقش إلى أي دولة يعود والموضوع الذي تناوله هذا النقش والمكان الذي تم العثور عليه.
- ٤- وضع صور فوتوغرافية للنقوش الكبيرة التي يصعب عرضها مثل نقش النصر أو النقوش المثبتة على جدران المنشآت.
- ٥- عرض النقوش بكل أنواعها الحجرية والبرونزية والخشبية حسب الفترة الزمنية من الأقدم إلى الأحدث

يتناول هذا المقال تصور لطرق العرض المتحفي لفترة تاريخية معينة من تاريخ اليمن القديم وهي ما تسمى بفترة ما قبل الإسلام وهي فترة مهمة نمت فيها وازدهرت العديد من الدويلات في مناطق مختلفة من اليمن، ساهمت إلى جانب بعضها البعض في صياغة الحضارة اليمنية القديمة، وخلفت من جراء هذا التفاعل شواهد أثرية متنوعة تعد آية في الجمال والروعة.

ومن ناحية أخرى تعد هذه المرحلة مرحلة انفتاح اليمن على العالم الخارجي وبالتالي التأثير بحضارته والتأثير فيها، لذلك يجب أن نقوم بعرض شواهد هذه المرحلة بشكل لائق والتركيز في عرض آثارها على اختيار نماذج من أهم الشواهد المادية والتي تفي بغرض التعبير عن هذه المرحلة.

الغرض من العرض:

إبراز الشواهد الحضارية ومحاولة رسم تصور حقيقي من واقع الثقافة والموروث الحضاري لكل ما خلفه الإنسان في هذا العصر المسمى بالتاريخ القديم، وتوضيح السمات التي تميزت بها الدول التي ظهرت على مسرح الأحداث والعلاقة القائمة بينها والأدوار السياسية التي لعبها ملوك الدول في فترة حكمهم.

تصورات العرض:

نظراً لأن هذه الفترة التي ظهرت خلالها الدول اليمنية متعاصرة دون انفصال لذلك يصعب تحديد فترة كل دولة عن الأخرى باستقلالية نظراً للتواصل التاريخي بين كل دولة وأخرى ولهذا نتصور أن يكون العرض للمخلفات المادية على ضوء تقسيم الإطار الزمني لتاريخ اليمن القديم وهو عصريين حتى يتفق العرض مع ما هو مكتوب في التاريخ ويدرك المشاهد الرؤية الحقيقية بكل مصداقية.

وعليه فنتصور أن يكون العرض كالتالي:

أولاً العصر الأول:

وفيه تعاصرت الدول اليمنية القديمة ويبدأ هذا العصر من فجر التاريخ مطلع الألف الأول ويستمر حتى مرحلة ضعف مراكز الحضارة في أواخر الألف الأول قبل الميلاد.

* طالب ماجستير في الآثار القديمة - جامعة صنعاء.

في كل دولة.

٦- عمل تصور عن طريق الرسم للأدوات التي كانت تستخدم في كتابة هذه المساند.

ثالثاً في العمارة:-

تعرض العمارة اليمنية بكل أنواعها عن طريق الصور الفوتوغرافية للمدن والعواصم والمعابد والأسوار والقصور والمنشآت المائية.

- عرض مجسمات لنماذج مختلفة في العمارة ويأخذ نموذج لكل نوع، مثلاً يعمل مجسم لمعبد برأى بالصورة التي عليها اليوم - وترسم بجانبه لوحة للمعبد الذي تخيله العلماء على ما كان في السابق لتتضح الصورة الحقيقية للمشاهد، وهكذا بالنسبة للقصور يأخذ مثلاً قصر غمدان ويعمل له تصور حسب ما تذكره روايات التاريخ وهكذا بجميع الأنواع للعمائر المختلفة.

- تكون هذه المجسمات إما ورقية أو جصية أو رسم هندسي.

- عرض القطع والعناصر المعمارية المميزة لكل دولة في هذا العصر.

- عرض محتويات المعابد من العناصر المعمارية كل على حده في كل دولة وكذا القصور ، إذا توفرت هذه العناصر.

- عرض العنصر الرئيسي المميز بكل دولة والذي اتخذته الدول كشعار لها.

يمكن رسم صور خيالية في هذا الجانب على النحو التالي:

أ- معبد أوام والناس يطوفون حوله ويقدمون القرابين والنذور بداخله.

ب - الملك جالس على العرش داخل قصره.

ج- الملك وهو يقود جيشه خارج أسوار المدن باتجاه الغزو.

هـ - الناس يسقون أراضيهم الزراعية من السدود عن طريق القنوات.

و- الملوك وهم يرممون سد مأرب.

ز- الفئران التي سببت في خراب السد وتهدمه والأضرار التي حدثت.

ط- المتعبد وهو يودي طقوسه داخل المعبد.

رابعاً في الفن:-

عرض القطع الفنية بكل موضوعاتها في مجال النحت والنقش والرسم.

أ- في النحت:

١. تعرض التماثيل رجالية و نسائية و حيوانية كاملة أو نصفية لكل دولة على حده وبالتسلسل الزمني وتعرض

نماذج من الخامات التي صنعت منها (الحجرية - البرونزية - والخشبية) بكل الأوضاع.

٢. الوجوه المنحوتة بأنواعها الحجرية.

٣. الشخصيات الحربية أو الكهنوتية أو الملوك أو العامة.

٤. العناصر المعمارية وعلى الأحجار.

ب- في النقش:-

١. اللوحات النقشية التي صورها الفنان على الأحجار كلوحات الطرب والموسيقى.

٢. الأفاريز المتعددة الموضوعات والعناصر التي نقشت منها سواء حيوانية أو نباتية.

٣. لوحات الحيوانات المقدسة.

٤. شواهد القبور.

٥. الأختام.

ج- في الرسم:-

١. عرض صور للرسوم الصخرية والتي انتشرت في أغلب الكهوف في اليمن خاصة صعدة والضالع بكافة موضوعاتها.

٢. وضع تصور للألوان المستخدمة في الرسم، وكذلك الأدوات التي استخدمت

٣. الرسم على الأواني الفخارية.

٤. من خلال التماثيل يمكن وضع تصور للملابس التي استخدمها الملوك أو الكهنة أو عامة الناس والأطفال والنساء.

خامساً في الناحية العقائدية:-

١- وضع لوحة ترسم فيها رموز وأسماء الآلهة القديمة لكل دولة مرتبة حسب الأهمية التي احتلتها في كل دولة.

٢- خريطة توضح فيها تمركز هذه الديانات على الأرض اليمنية.

٣- يمكن استخدام العرض السينمائي عن طريق الأفلام لعرض بداية الديانات ومراحل تطورها وكيفية دخولها إلى اليمن وأهم المدن الدينية في اليمن القديم وإن لم يكن فيكتب ذلك على لوحة حائطية بشكل نقاط سريعة ليقرأها الزائر.

٤- عرض القطع والزخارف وكل ما يتعلق بالعبادة خاصة القطع التي تحمل مدلولات هذه العبادة.

٥- يمكن استخدام الصور الخيالية في العرض للتعبير عن الناحية العقائدية في الأتي:-

أ) رسم صور أسطورية لمعبد أوام باعتباره المعبد الرئيسي لليمن القديم توضح فيها الطقوس والشعائر التي كانت تتم داخل المعبد.

ب) صور توضح الصيد المقدس وتعرض بجانبها الأفاريز والألواح التي عليها رموز الصيد.

(ج) صور توضح الحج.

(د) الآلهة القديمة وهي تقوم بمهامها مثل: إنزال المطر - تقبل النذور - ذبح القرбан أمامها من قبل الإنسان، وغيرها من الأمور.

٦- صور توضح أنواع المقابر في اليمن القديم والأنواع التي شاعت في كل دولة، وعرض الأثاث الجنائزي المتوفر في المقابر.

ويفضل أن تصمم مقبرة كهفية خاصة على نمط معين عن طريق المجسمات بشكل فترينة وتوضع فيها جثة محنطة، ويعرض بجانبها الأثاث الجنائزي وكل ما يلزم المتوفى حتى يتعرف الزائر على عادات الدفن اليمنية القديمة.

سادساً في الجانب الاقتصادي:-

أولاً في الزراعة:-

والزراعة من أهم ما أهتم به اليمنيون القدماء فلذلك يجب أن نراعي عند عرض هذا الجانب مايلي:

١. عرض خارطة توضح المناطق الزراعية في اليمن القديم التي كانت خصبة وتوضح الدولة التي تسيطر عليها سواء كانت مدينة أو منطقة كبيرة (إقليم).

٢. صور فوتوغرافية للسدود والحواجز والبرك والقنوات التي استخدمت في ري الأراضي الزراعية.

٣. وضع تصور لسد مأرب الشهير من خلال التخييل الذي وضعه الألمان لما كان عليه في السابق وتوضيح الطريق المصرفية لهذا السد.

٤. لوحة تكتب فيها أهم المحاصيل الزراعية التي اشتهرت بها اليمن القديم.

٥. يمكن عرض النقوش التي تتحدث عن الإصلاحات والترميمات والإنشاءات التي أهتم بها ملوك كل دولة في هذا الجانب أو الضرائب التي تدفع للمعبد.

٦. عرض الأواني التي استخدمت لمخازن الحبوب والمحاصيل الزراعية.

٧. صور للأراضي الزراعية التي استطاع اليمني القديم استصلاحها سواء في السهول أو في المرتفعات أو المدرجات.

ثانياً في التجارة:-

١- وضع خارطة عامة لليمن السعيد توضح من خلالها طرق القوافل التجارية الداخلية والخارجية.

٢- يمكن عرض النقوش التجارية التي تحدثت عن التجارة والقوانين التجارية (نقش شمر) لتحديد كيفية ممارسة التجارة، على أن يعرض بجانب هذا القانون ترجمة له بالعربية والإنجليزية.

٣- عرض العملات النقدية القديمة في الدولة اليمنية القديمة بطريقة متسلسلة تبعاً لتسلسل الدولة مع سبأ حتى حضرموت في هذا العصر.

٤- وضع رسوم توضح القوافل والتجار وهم يسبغون في الطريق التجارية.

٥- تصور مرسوم للأسواق وهي تمارس فيها التجارة والسلع التي تحتويها الدكاكين وتخطيط السوق.

٦- السلع التي تاجر بها التجار اليمنيون إلى الخارج أو التي استوردوها.

٧- الأوزان و المكييل التي استخدمت في وزن البضائع.

ثالثاً في الصناعة:-

١. خارطة للمناطق الصناعية في اليمن القديم خلال هذه الفترة في كل دولة، ونوع الصناعة التي تميزت بها هذه الدول.

٢. عرض المنتجات الصناعية لكل دولة وأهم منتج.

ثانياً العصر الثاني:-

ويشمل سبأ وحميز وتسلم حمير زمام الأمور والسيطرة على الأرض والحكم من القرن الأول الميلادي حتى القرن السادس الميلادي.

ويعرض لهذا العصر الموروث الحضاري والثقافي بكافة الأصعدة والمجالات حسب التسلسل الزمني، كما تعرض بنفس الطريقة السابقة التي عرض فيها العصر الأول ولكن يضاف في هذا العصر التأثيرات التي تأثرت وأثرت بها اليمن على الأقطار الخارجية والتطورات التي أضافها هذا العصر عن العصر الأول في كافة المجالات و الحروب التي خاضها ملوك هذا العصر في السيطرة على البلاد داخلياً أو خارجياً.

أخيراً يمكن وضع صور توضح الموحدين الذين وحدوا اليمن في العصرين.

تصور لعرض آثار العصور الإسلامية في المتحف الوطني

يحيى لطف العبالي*

٢- الآثار المعمارية الهدينية:

وتشمل المدن (تخطيط) المنازل - السماسر - حمامات - صهاريج - جسور - طرق نقل تجارة أو حج..... الخ
كعناصر رئيسية تندرج تحتها عدد من العناصر المعمارية التي يجب توضيحها فمثلاً المنزل ندرج تحته (الغرف - المفرج - الدرج - الباب - الدهليز - الحوش - النوافذ - الديمة (المطبخ) - الحمام..... الخ)

٣- العمارة الحربية:

وتتمثل في القلاع والحصون وتندرج تحتها الأسوار والأبراج والشرفات والسراريب الخ.

ثانياً: الآثار الفنية:

الفنون الزخرفية بأنواعها الكتابية والنباتية والهندسية

١. فنون الكتاب الإسلامي.

٢. فن التصوير.

أ - التصوير على المخطوطات

ب- التصوير الجداري بالفسيفساء.

ج- التصوير الجداري بالألوان المائية.

٣. فنون من حيث المادة.

أ- النسيج.

ب- المسكوكات.

ج - التحف المعدنية.

د - التحف الخشبية.

هـ- التحف الحجرية.

و- التحف الجلدية.

ز- التحف الفخارية.

ط - المشغولات الذهبية والفضية.

السؤال الثالث كيف نعرض؟

أولاً: العرض التاريخي يكون بها التالي: -

١. مجسم جبسي لخريطة اليمن الطبيعية وعليها عرض حكم اليمن منذ عصر الرسول (ص) حتى الوقت الحاضر، موضحين عليها أسماء الدويلات المستقلة وعواصمها وأماكن نفوذها.

٢. عمل خرائط جدارية لمخالفات اليمن أيام رسول الله والدولة العباسية والأموية ثم الدويلات المستقلة

في هذه الورقة سنتحدث عن الفترة الإسلامية وكيفية عرضها في المتحف الوطني وقبل الشروع في الموضوع يمكن أن نضع بعض التساؤلات عن:-

١- تحديد الفترة وتقسيماتها.

٢- ماذا نعرض في هذه الفترة.

٣- كيف نعرض هذه الفترة.

بالنسبة للسؤال الأول تحديد الفترة الزمنية:

هي فترة تاريخية لأربعة عشر قرن من الزمن من القرن ١هـ ٦م إلى الوقت الحاضر ١٤ هـ - ٢١م وهي فترة اعتناق اليمنيين الدين الإسلامي الحنيف منذ عام الوفود ١٠هـ وما انعكست به الديانة الإسلامية على الإنسان اليمني في حياته الدينية الاقتصادية الثقافية السياسية الفنية و كيف انعكست عقيدته على هذه الجوانب فأثرت في فنونه المعمارية أو المعمارية عامة كما نوضح كيف تجاوزت الطبيعة اليمنية لجيولوجية وجغرافية اليمن مع هذه الجوانب سلباً وإيجاباً. أما بالنسبة للتقسيم التاريخي والسياسي لخريطة اليمن فهي كالتالي:

أ- فترة الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين والدولة الأموية والدولة العباسية.

ب- فترة الدويلات المستقلة في اليمن.

ج -فترة الوجود العثماني - الاحتلال البريطاني - الاستقلال - الجمهورية - الوحدة.

السؤال الثاني: - ماذا نعرض في هذه الفترة؟

سنعرض في هذه الفترة التراث المعماري والفني ونوفي بالدور التاريخي والجغرافي للإنسان والأرض، خلال هذه الفترة ويمكن العرض كالتالي:

أولاً: الآثار المعمارية وتشمل

١- الآثار المعمارية الدينية:

مثل (المساجد - المدارس - الأربطة -الأضرحة) كعناصر رئيسية تندرج تحتها عدد من العناصر المعمارية الهامة التي يجب توضيحها فمثلاً المسجد كمنشئة معمارية تندرج تحته (الأروقة - البوائك - الأبواب - النوافذ - الأعمدة - المحراب - المئذنة..... الخ)

* طالب ماجستير في الآثار الإسلامية -جامعة صنعاء.

وتوضيح تسلسلها التاريخي.

٣. عمل قوائم في لوحات جدارية بارزة متحركة وموضحة لعمال الرسول والخلفاء والدولتين الأموية والعباسية وأئمة - سلاطين - أمراء كل دولة من الدول المستقلة والولاة العثمانيين في اليمن حتى الوقت الحاضر.

٤. عمل قائمة بأسماء الدويلات ومؤسسيها وتاريخ ظهورها وانتهائها مع ذكر العاصمة.

٥. عرض سمعي لأهم علماء اليمن وأئمة وما قدموه من نتائج فكري أو تاريخي أو آثاري، من خلال شاشة كمبيوتر سواء بوجود الشاشة في القاعة التاريخية بمكان مرتفع أو عرضها كمادة من مواد العرض (الصالة السمعية).

٦. تخصص قاعة للعمارة الدينية:

أ- يكون بها مجسم وسطي لنموذج الجامع الكبير أو الجند وجميع العناصر المعمارية.

ب- عرض صور جدارية لمساجد نماذج من اليمن (جامع الهادي في صعدة، الأشاعر في زبيد، المحضار في حضرموت، العامرية في رداخ) مع عمل بطاقة تعريفية.

ج - عمل مخططات لهذه المساجد وعرض رفع معماري وتفرغات لبعض عناصرها المعمارية أو الزخرفية المتميزة.

د - عرض سمعي لها في قاعة العرض السمعي.

هـ- يمكن عمل المصنوعات الخشبية في سقف هذه الغرفة كميزة يمنية.

٧. وينطبق نفس التصور للعمارة الحربية أو المدنية، مع مراعاة التنوع المعماري من منطقة إلى أخرى حضرموت - تهامة - الجبال من حيث الشكل والمادة الخام (حجر، طين، خشب...الخ)

بالنسبة للفنون الصغرى يجب عرض كل صنف في قاعة

كالتالي:-

أ. عرض السجاد والنبسج:

١- عمل مجسم لطريقة الغزل

٢- عمل خريطة لأهم الأماكن التي كانت تصنع النسيج في اليمن

٣- عرض بعض المنسوجات مثل الملبوسات والسجاد

ب. عرض المسكوكات:

١- عرض نماذج من العملات النقدية بأنواعها ومادتها الخام حسب التسلسل الزمني حتى الوقت الحاضر.

٢- عمل مجسم لأهم هذه العملات.

٣- عرض العملات في فترينات توضحها من الجانبين.

٤- توفير عدسات تكبير "يمكن أن تكون لاصقة في الفترينة" لقراءة محتوى المسكوكة وخاصة للباحثين.

٥- وضع خريطة توضيحية لأهم مناطق سك العملة في اليمن.

٦- التعريف بطريقة السك في بطاقة التعريف.

ج. عرض التحف المعدنية:

١- عرض نماذج من التحف المعدنية بأشكالها وأنواعها واستخداماتها المختلفة في فترينات خاصة وياحبذا لو وجد لها تسلسل تاريخي في العرض.

٢- عمل خريطة توضيحية لأهم الأماكن التي صنعت بها التحف المعدنية في اليمن.

٣- عمل مجسمات أو رسوم لصناع المعادن وأدواتهم.

د. عرض التحف الخشبية وذلك بالتالي:

١. عرض نماذج مختلفة من التحف الخشبية بأنواعها وأشكالها واستخداماتها المختلفة ومن التسلسل التاريخي إن وجد، مع توضيح طريقة التطعيم فيها إن وجد.

٢. عمل قائمة بأهم الأخشاب اليمنية.

٣. عرض وثيقة سوق صنعاء لتسويق الأخشاب وخاصة الطنب.

هـ. التحف الحجرية والفخارية والجلدية:

١- عرض نماذج مختلفة منها بكل الأشكال والأنواع والاستخدامات وفق التسلسل التاريخي إن وجد، مع عرض نماذج من الخزف وطريقة صبغه وتلوينه وزخرفته.

٢- عمل دولا ب الفخار وطريقة صناعته.

٣- عرض برامج في الكمبيوتر لهذه الصناعات.

و- عرض المشغولات الفضية وصناعة الأحجار الكريمة بكل أنواعها وأشكالها وطرق صناعاتها.

الآثار الفنية:-

١. الفنون الزخرفية الكتابية والنباتية والهندسية وعرض نماذج من الزخارف بشكل مجسمات أو تفرغات وصور تغطي الهام منها في اليمن.

٢. فنون الكتاب الإسلامي:

أ- عرض الأدوات التي يكتب بها والتي يكتب عليها كاملة.

ب- تعريف بصناعة الحبر وكيفية عمل الألوان.

ج- عرض نماذج من المخطوطات وتطور كتاباتها (إعجام - تنقيط - تشكيل...الخ) حسب ما هو متوفر من الرقوق والمخطوطات وملئ الفراغ بعرض صور جدارية توضح ذلك.

د- عرض مجسم (للمجلد -الحباكة) مع أدواته.

الخلاصة:-

أن نجعل الزائر يخرج بتصور عن العمارة والفنون الإسلامية في اليمن ومعرفة أماكن تواجدها والمميز منها.

المتحف اليمني

The Yemeni Museum

Vol: 2 Jan-Mar 2008



لوحة من المرمر من مقتنيات المتحف الوطني - صنعاء

Publish by
GOAM

Sana'a - Republic of YEMEN

Design by: Salah Al-Hosaini
salah_alhosaini@yahoo.com